

Évènement:  
Équipe:  
Catégorie:

Numéro de passage:  
Jour:  
Panel:

# athlètes	
# garçons	



## BUILDING – CIVIL

### BUILDING - DIFFICULTÉ

Degré de difficulté; % de participation; utilisation minimale des bases; variété des montées, transitions et démontages; habiletés additionnelles et combinaisons d'habiletés (sous le niveau inclus). Utilisation de structures si pyramides réalisées. Variété de projections si les projections sont effectués (sauf niveau 2). Hauteur des projections si les projections sont effectués. Équipe coed = utilisation d'habileté de style coed

Aucune habileté exécutée	0	
Difficulté faible	0 - 18	
Difficulté moyenne à supérieure à la moyenne	18 - 36	
Habiletés très difficiles	36 - 45	BD /45

### BUILDING - EXÉCUTION

Capacité démontrée de la technique, flexibilité et synchronisme. Démonstration de la stabilité des stunts et des pyramides (si elles sont effectuées). Uniformité démontrée de la hauteur dans les projections si exécutés.

Aucune habileté exécutée	0	
Exécution sous la moyenne	0 – 18	
Exécution moyenne à supérieur à la moyenne	18 - 36	
Excellente exécution	36 - 45	BE /45

### CRÉATIVITÉ - BUILDING

Habiletés innovatrices, visuelles, uniques et complexes démontrées

Créativité sous la moyenne	0 - 4	
Créativité moyenne à supérieur à la moyenne	4 - 8	
Excellente créativité	8 - 10	CB /10

Total / 100

Évènement:

Équipe:

Catégorie:

Numéro de passage:

# Athlètes

Jour:

Panel:



## TUMBLING - CIVIL

### SAUTS - DIFFICULTÉ / EXÉCUTION

Degré de difficulté (variété, combinaisons, type de saut, flexibilité et force requise pour le type de saut); % de participation de l'équipe; synchronisation; hauteur des sauts

Aucune habileté de saut exécutée	0	
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme faible à sous la moyenne	0 - 4	
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne	4 - 8	
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme excellents	8 - 10	S /10

### EXCLU POURS LES DIVISIONS SANS-TUMBLING

### TUMBLING À L'ARRÊT - DIFFICULTÉ

Degré de difficulté; pourcentage de participation; variété et combinaison d'habiletés; synchronisation des habiletés

Aucune habileté d'exécutée	0	
Habiletés/passes peu difficiles	0 - 2	
Habiletés/passes moyennement difficiles à au-dessus de la moyenne	2 - 4	
Habiletés/passes très difficiles	4 - 5	DTA /5

### TUMBLING AVEC ÉLAN - DIFFICULTÉ

Degré de difficulté; pourcentage de participation; variété et combinaison d'habiletés; synchronisation des habiletés

Aucune habileté d'exécutée	0	
Passes peu difficiles. Peu d'athlètes par passe; peu de passes synchronisées; synchronisme sous la moyenne; difficulté sous la moyenne	0 - 2	
Passes moyennement difficiles. Peu d'athlètes par passe; peu de passes synchronisées; synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne; difficulté moyenne à au-dessus de la moyenne	2 - 4	
Passes très difficiles. Plusieurs athlètes par passes; plusieurs passes synchronisées; excellent synchronisme; degré de difficulté élevé	4 - 5	DTE /5 *En niveau 1-4, les passes de tumbling individuelles (passes de tumbling exécutées par une seule personne) ne seront pas considérées dans le pointage difficulté.

### TUMBLING - EXÉCUTION

Capacité démontrée de la technique et du synchronisme (exécution, position du corps, contrôle, vitesse, hauteur, atterrissage, timing/synchro., uniformité de la technique)

Aucune habileté d'exécutée	0	
Technique et synchronisme sous la moyenne	0 - 2	
Technique et synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne	2 - 4	
Technique et synchronisme excellents	4 - 5	ET /5

Total / 25  
(Sans-Tumbling /10)

Évènement:  
Équipe:  
Catégorie:

Numéro de passage:  
Jour:  
Panel:

# Athlètes



## CHORÉGRAPHIE – CIVIL

### DANSE

Aucune danse d'exécutée	0	
La danse contient <b>très peu</b> de changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant <b>peu</b> d'effets visuels et transitions fluides, <b>peu</b> de jeux de pieds , jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un <b>faible</b> degré d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité <b>sous la moyenne</b> et un rythme <b>lent</b> .	0 - 4	
La danse contient <b>quelques</b> changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant <b>quelques</b> effets visuels et transitions fluides, <b>quelques</b> jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré <b>moyen/au-dessus de la moyenne</b> d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme, une uniformité et un rythme <b>moyens /au-dessus de la moyenne</b> .	4 - 8	
La danse contient <b>plusieurs</b> changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant <b>de nombreux</b> effets visuels et transitions fluides, <b>une variété</b> de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré <b>élévé</b> d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité <b>excellents</b> et un rythme <b>soutenu</b> .	8 - 10	D /10  *Sans-Stunt : Aucun jeux de partenaires

### CRÉATIVITÉ ROUTINE

Incorporation <b>minimale</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	0 - 2	
Incorporation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	2 - 4	
<b>Excellent</b> e incorporation d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	4 - 5	CR /5

### FORMATIONS / TRANSITIONS

Formations ( <i>spacing</i> ) et déplacements fluides <b>sous la moyenne</b> . Degré de difficulté <b>sous la moyenne</b> avec des problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>faible à sous la moyenne</b> du sol avec <b>très peu</b> d'éléments visuels.	0 - 4	
Formations ( <i>spacing</i> ) et déplacements fluides <b>moyens à au-dessus de la moyenne</b> . Degré de difficulté <b>moyen à au-dessus de la moyenne</b> avec quelques problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> du sol et d'éléments visuels.	4 - 8	
<b>Excellent</b> e utilisation des formations ( <i>spacing</i> ), déplacements fluides et degré de difficulté. Les changements de formations sont exécutés <b>correctement</b> avec <b>peu ou pas de problèmes</b> de synchronisme. Les changements de formations tout au long de la routine rehaussent l'effet visuels et le divertissement de la routine. <b>Excellent</b> e utilisation du sol.	8 - 10	F/T /10

### IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE

Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>sous la moyenne</b>	0 - 4	
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b>	4 - 8	
Efficacité <b>excellente</b> à susciter une expérience positive et mémorable	8 - 10	I&S /10

Total / 35

Évènement:

Équipe:

Catégorie:

Numéro de passage:

# Athlètes

Jour:

Panel:



# CHEER

<b>EFFICACITÉ DU CHEER</b>		(Langue maternelle encouragée, ton, rythme, fluidité, etc.)	
Bas	0 - 2		E /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>UTILISATION DES ACCESSOIRES</b>			(Affiches, mégaphones, drapeaux, etc. - Utilisation des mouvements, emphase sur les mots...)
Bas	0 - 2		A /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>DIRIGER LA FOULE / ÉNERGIE</b>		(Utilisation de l'espace, engagement avec la foule, énergie constante, etc.)	
Bas	0 - 2		F/E /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>INCORPORATION DES HABILETÉS</b>		(Les habiletés améliorent visuellement le cheer et accentuent les mots)	
Bas	0 - 2		IH /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>EXÉCUTION DES HABILETÉS</b>		(Précision, exécution et <i>timing</i> )	
Bas	0 - 2		EH /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		